



**INSTITUTO  
FEDERAL**  
São Paulo

Câmpus Avançado  
São Miguel Paulista

# Iniciação Teatral: práticas teatrais desconstrutivas

## RESUMO

O curso Iniciação Teatral: práticas teatrais desconstrutivas foi pensado no intuito de contribuir no processo de formação artística e humana no Instituto Federal de São Paulo - Campus São Miguel Paulista a partir da inserção introdutória ao teatro. O curso visa ofertar conhecimento introdutório aos jogos teatrais, improvisações, interpretações, expressões vocais e corporais culminando na escrita, montagem, produção e apresentação de uma peça teatral. No curso as perspectivas que dão embasamento estão diretamente vinculadas às ciências humanas, tendo em vista que o curso é uma proposta de ensino-aprendizagem que desenvolve de forma integrada a formação artística à formação humana. Diante disso, o curso Iniciação Teatral: práticas teatrais desconstrutivas objetiva oferecer à comunidade interna e externa um espaço de produção artística, crítica e criativa que contribua para a ampliação de repertórios culturais e sociais .



**INSTITUTO  
FEDERAL**  
São Paulo

Câmpus Avançado  
São Miguel Paulista

# Iniciação Teatral: práticas teatrais desconstrutivas

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. EXPRESSÃO CORPORAL - Carga horária: 6 horas  
Modos de Expressão. Movimento, diversidade e movimento. Espaço e Corpo.
2. JOGOS DE IMPROVISAÇÃO Carga horária: 3 horas  
Formas de improviso. Fala, corpo e gestos. Tempo do improviso.
3. EXPRESSÃO VOCAL Carga horária: 3 horas  
Voz e movimento. Entonação, tempo e personagens.
4. TEXTOS DRAMATÚRGICOS Carga horária: 3 horas  
Literatura e teatro moderno. Peças nacionais. Textos clássicos.
5. ESCRITA DRAMATÚRGICA Carga horária: 6 horas  
Roteiro, diálogos e personagens. Drama e Tragicomédia. Práticas de Escrita.
6. TEATRO E CULTURA POPULAR BRASILEIRA Carga horária: 6 horas  
A história do teatro brasileiro. A cultura popular e a cultura erudita no Brasil. Distinção e classes sociais.
7. AS CULTURAS DOS POVOS ORIGINÁRIOS DO BRASIL  
Carga horária: 6 horas  
Etnocentrismo. Relativismo Cultural. Antropologia Reversa.



**INSTITUTO  
FEDERAL**  
São Paulo

Câmpus Avançado  
São Miguel Paulista

# Iniciação Teatral: práticas teatrais desconstrutivas

8. MODERNISMO E O TEATRO ANTROPOFÁGICO DO TEATRO OFICINA - Carga horária: 9 horas

Semana de Arte Moderna no Brasil. Antropofagia de Oswald de Andrade. Teatro Oficina e Zé Celso.

9. CENÁRIO DO TEATRO BRASILEIRO Carga horária: 3 horas  
O teatro dos jesuítas. Teatro de Revista. Teatro Moderno.

10. TEATRO COMO TECNOLOGIA DE LUTA POLÍTICA Carga horária: 3 horas

Movimentos Sociais. Carnaval e lutas de reconhecimento. Teatro, território e ocupação política.

**COORDENADOR:** Michele Leao de Lima Avila

**Currículo Lattes**

**email:** michele.avila@ifsp.edu.br