



**INSTITUTO
FEDERAL**
São Paulo

Câmpus Avançado
São Miguel Paulista

Edição de Som

RESUMO

O presente curso propõe uma incursão no universo tecnológico do áudio, abordando os conceitos e as técnicas envolvidas no procedimento da edição de som. Por meio de uma metodologia teórico-prática as aulas apresentam os fundamentos básicos da acústica, a evolução do aparato técnico do áudio, as diferentes formas de utilização do som nas mídias sonoras e os tipos e as formas de utilização das ferramentas de edição de som.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Fundamentos da acústica e do áudio (3 horas)

1.1 A onda sonora

1.2 As propriedades do som

1.2 O conceito de áudio

1.3 Panorama histórico dos dispositivos de áudio

1.4 Sistema básico de áudio

1.5 O registro sonoro: a evolução dos suportes de gravação

2. O Áudio Digital (3 horas)

2.1 Conversão do som analógico para digital: bit rate e sample rate



**INSTITUTO
FEDERAL**
São Paulo

Câmpus Avançado
São Miguel Paulista

Edição de Som

2.2 As unidades de medida do som no ambiente digital

2.3 A evolução do áudio digital e o surgimento dos programas de edição de som

3. O Adobe Audition: apresentação do programa (3 horas)

3.1 Como configurar e personalizar o programa

3.2 O fluxo de trabalho e a organização de projetos

3.3 Gravando e importando arquivos no programa

3.4 Entendendo as formas de onda e o analisador de espectro

4. Introdução à edição de som (9 horas)

4.1 Corte

4.2 Modos de seleção

4.3 Ajuste de volume

4.4 Transições

5. Ferramentas de reparação de interferências (3 horas)

5.1 Redução de ruídos: background, hummer e hiss

5.2 Eliminando ruído com auxílio do analisador de espectro



**INSTITUTO
FEDERAL**
São Paulo

Câmpus Avançado
São Miguel Paulista

Edição de Som

6. Ferramentas avançadas de tratamento de som (6 horas)

6.1 Filtros e Equalizadores

6.2 Compressores e limitadores

6.3 Efeitos: ecos, modulações, entre outros

7. Modo de edição multipista (9 horas)

7.1 Criando sessão multipista

7.2 Os controles no modo multipista

7.3 Aplicando filtros e efeitos

7.4 Painel de mixagem

7.5 Exportando

8. Som no audiovisual (9 horas)

8.1 Relação som e imagem

8.2 Trilha sonora: vozes, ruídos e música

8.3 Importando vídeo no Adobe Audition

8.4 Sincronização som e imagem

COORDENADOR: Marcelo Eduardo Pereira Sgrilli

Currículo Lattes

email: marcelo.sgrilli@ifsp.edu.br