



EDITAL 002/2020, DE 08 DE FEVEREIRO DE 2020

ANEXO I

PROJETO DE BOLSA DE ENSINO

PROJETO INDIVIDUAL

PROJETO COLETIVO¹

| | |
|---|---|
| Título do Projeto: | Teatro-Educação |
| Professor Responsável: | Milca Vasni Ceccon |
| Email*: | ceccon.milca@ifsp.edu.br |
| Número de Bolsistas recomendado: | 1 |
| Carga horária semanal de dedicação do bolsista | 15h |
| Perfil básico do bolsista | Mediador, criativo, curioso, pesquisador, conciliador, proativo. |
| Curso(s) e turma(s) que o bolsista deverá estar matriculado | <ul style="list-style-type: none">- Produção de Áudio e Vídeo;- Informática para Internet- Comunicação Visual- PROEJA |
| Resumo: | <p>Este projeto discorre sobre o teatro-educação com fins socioculturais e artísticos em consonância com uma ação politizada, potencialmente capaz de colaborar com o desenvolvimento e formação integral do indivíduo corroborando com o processo de ensino-aprendizagem.</p> <p>A linguagem teatral como objeto de ensino tem em seu processo trabalhar diversas habilidades do ser humano, o que de certa forma se correlaciona ao conceito formulado por Gardner sobre as múltiplas inteligências, portanto, o estímulo das habilidades e capacidades estão presentes nesta proposta.</p> |

¹ [1] Portaria 1254/2013, Art. 5º §2º: A direção do campus e as coordenações de área/curso poderão propor projetos coletivos que envolvam

* Item incluído pela comissão local



EDITAL 002/2020 DE 08 DE FEVEREIRO DE 2020

O teatro-educação investe mais no processo do que no resultado das apresentações. Diferentemente do teatro profissional, ele não vive do ou para o público, mas da e para a educação e desenvolvimento das diversas habilidades dos estudantes que, por sua vez, não se encontram sob a tutela de um diretor de teatro, mas sim de um coordenador e mediador de processos.

Em virtude disso, enquanto prática educativa insere-se como uma linguagem essencialmente coletiva, que prima pelo respeito de seus integrantes, humanização, aperfeiçoamento das inteligências do indivíduo e ampliação de seu repertório cultural e artístico.

A teoria das inteligências múltiplas de Howard Gardner, 1985, as pesquisas sobre Jogos Teatrais de Peter Slade, os Parâmetros Curriculares Nacionais - PCN de Arte, a Lei 9394/96 – LDB e prioritariamente os estudos artísticos e culturais brasileiros fundamentam a proposta que ora se propõe.

Justificativa*:

O teatro como objeto de ensino manifesta-se como excelente instrumento, já que atua como um recurso importante para a formação comportamental. Por meio do trabalho no palco é possível ativar, as sete inteligências e desenvolver as habilidades a elas relacionadas.

Entretanto, embora os indivíduos capazes de desenvolver tais inteligências, estas não se dão de forma homogênea, pois além do fator genético, o cultural também deve ser levado em consideração, pois a preponderância em priorizar ou se restringir a apenas duas delas (linguística e lógico-matemática) comumente reforçadas nas escolas, podem provocar o embotamento das demais.

O entrelaçamento do teatro-educação e o conceito das múltiplas inteligências de : de Gardner: *linguística* (capacidade de usar as palavras de forma efetiva, seja verbal ou escrita – talvez os poetas sejam o maior exemplo); *lógico-matemática* (capacidade de raciocinar de forma efetiva, inclui sensibilidade a padrões e relacionamentos lógicos, funções e outras abstrações); *espacial* (capacidade para entender o mundo formando um modelo mental e ser capaz de reagir e atuar nele de forma real ou imaginária – pintores e arquitetos são alguns exemplos); *musical* (capacidade de perceber, discriminar, transformar e expressar formas musicais desenvolvidas em coreografias, ritmo de cena, textura de timbres vocais e utilização de instrumentos para sonoplastia); *cinestésica* (capacidade de usar o corpo como forma de expressão, ideias e sentimentos); interpessoais (capacidade de perceber e compreender o outro, saber ouvir, trabalhar em equipe, socializar); intrapessoais (capacidade de exercitar o autoconhecimento e utilizá-lo para atuar efetivamente na vida). Reforça o trabalho interdisciplinar.

Desta forma, a proposta deste projeto corrobora com a interdisciplinaridade e



desdobramento dos demais processos de ensino-aprendizagem na medida que dialoga com diferentes disciplinas do currículo como exemplificado a seguir.

Em primeira instância busca-se ampliar o ensino desenvolvido na disciplina de Arte com o intuito de assegurar o aprendizado e formação integral do estudante, tendo o Teatro como objeto e instrumento de ensino aprofundado e paralelo a formação das linguagens artísticas que se veem inseridas num contexto reduzido de aulas do currículo escolar.

As afinidades pertinentes às disciplinas da área de Linguagens (Língua Portuguesa e Educação Física) poderão articular e apoiar o projeto de forma dialógica, pois a linguagem escrita e falada se relaciona ao processo criativo desde sua importância para a construção do roteiro desenvolvido no universo teatral à literatura que proporciona adaptações de peças e leituras dramatizadas.

Outra conexão importante se dá com o estudo e conhecimento do corpo que estão presentes no trabalho desenvolvido na disciplina de Educação Física diretamente vinculada à performance dos estudantes em relação a postura e presença de palco em todos os momentos envolvidos na dinâmica teatral.

De grande relevância são as aproximações com as disciplinas que diretamente trabalham a formação humanista do estudante (Humanidades, Sociologia, Geografia, História e Filosofia), visto que estas exercem um papel fundamental em relação ao aprendizado sócio-político e âmbito espacial presentes na proposta do teatro-educação.

Para além das disciplinas do currículo base, as disciplinas técnicas oferecidas nos cursos do câmpus de São Miguel Paulista, principalmente as de Produção de Áudio e Vídeo poderão se articular ao projeto não apenas como suporte técnico para os registros e documentação como: fotografias e vídeos, mas, como diálogos discursivos, imagéticos e sonoros presentes na produção audiovisual.

Há de se articular também com os cursos de Informática para Internet e Comunicação Visual – PROEJA como auxílio especializado para confecção do material de apoio (cartazes) exercitando a capacidade de interpretação das mensagens sígnicas neles contidas, além da divulgação nas redes sociais como meio de aplicabilidade e complemento do aprendizado técnico e tecnológico dos estudantes destes cursos, bem como, a colaboração no fomento da imagem do Instituto na região.

Ainda que o teatro-educação possibilite desenvolver diálogos interdisciplinares e estimular as habilidades e capacidades para o desenvolvimento das múltiplas inteligências, seu fundamento se completa quando articuladas às ações, se



EDITAL 002/2020 DE 08 DE FEVEREIRO DE 2020

promova o contato com o universo artístico e cultural, a fim de ampliar e aguçar não apenas a capacidade de apreciação estética do estudante, como também, a cognitiva compreendendo as linguagens artísticas enquanto processo de aprendizagem que mobiliza tanto o intelecto como a sensibilidade e afetividade do indivíduo, reconhecendo-as como modalidades do pensamento-ação, fortalecendo sua leitura de mundo e reafirmando-o como sujeito político.

Contudo, sua fundamental importância enquanto projeto de ensino é propiciar um espaço de encontros, vivências, cultura, sociabilidade e aprendizagem aos estudantes como um todo.

Objetivo geral (de cunho pedagógico)*:

O teatro-educação busca unir a fruição estética e desenvolvimento cognitivo a partir das vivências teatrais de maneira integrada aos demais estudantes e a comunidade na medida em que toda peça teatral tem uma plateia como seu terceiro elemento, ainda que este não se limite às apresentações como resultado primordial.

Objetivos específicos (relacionados às especificidades do projeto)*

Desenvolver a capacidade cognitiva apreendida nas linguagens artísticas tanto no intelecto como sensibilidade e sociabilidade do sujeito;

Aguçar e ampliar a capacidade de fruição artística e cultural;

Estimular as múltiplas inteligências;

Refletir sobre o contexto histórico e se expressar criticamente por meio da linguagem teatral e suas dinâmicas;

Desvendar o autoconhecimento potencializado pela vivência de suas personagens, ou seja, é por meio do não-ser que se descobre o ser.

Promover diálogos interdisciplinares colaborando com o ensino e aprendizagem de diversas disciplinas.

Duração em meses:

8

Disciplina(s) relacionada(s):



EDITAL 002/2020, DE 08 DE FEVEREIRO DE 2020

| | |
|--|---|
| <p>Disciplina:</p> <p>Arte, Linguagens, Língua Portuguesa, Educação Física, História, Geografia, Sociologia, Filosofia e disciplinas técnicas dos cursos oferecidos no campus.</p> | <p>Curso:</p> <p>Produção de Áudio e Vídeo, Informática para Internet e Comunicação Visual-PROEJA</p> |
| | |
| <p>Público-alvo (beneficiários diretos e indiretos):</p> <p>Estudantes dos cursos oferecidos pelo campus que tenham interesse em aprender e aprofundar os conhecimentos sobre a linguagem e dinâmica teatral. Demais estudantes, servidores, pais ou responsáveis e outros integrantes da comunidade como fruidores das apresentações.</p> | |
| <p>Resultados esperados:</p> <p>Espera-se que a linguagem teatral contribua para uma postura mais sensível, humanista e crítica dos estudantes, possibilitando-os ter uma visão ampliada de mundo. Contudo, que expandam o repertório sócio cultural e artístico, a fim de compreender a arte enquanto processo cognitivo que movimenta tanto o intelecto quanto a afetividade do sujeito.</p> <p>Que os encontros e ações propostas estimulem a troca de experiências e motive todos os integrantes do grupo e demais estudantes, bem como, servidores e comunidade na compreensão do teatro-educação como lugar propositor de reflexão, transformação e fruição artística.</p> | |
| <p>Cronogramas de execução (AÇÕES):</p> <p>Serão feitas reuniões semanais com o(a) bolsista a fim de orientar e avaliar o andamento do projeto, elaborando estratégias de estudos para a construção, reflexão, dinâmicas e ensaios das peças, jogos e leituras dramáticas adaptadas e/ou criadas pelos estudantes participantes, de modo que o(a) bolsista supervisione, organize os ensaios com o grupo e apresente relatórios semanais.</p> <p>Os ensaios coletivos serão feitos em dois dias da semana no período vespertino a fim de abranger e integrar maior número de estudantes do câmpus. Sendo que ao menos um dos dias, a presença da coordenação seja imprescindível para orientar</p> | |



e promover discussões. O segundo ensaio semanal, o(a) bolsista se encarregará de assumir a responsabilidade dos encontros. Todos os encontros serão feitos no câmpus São Miguel Paulista, mais especificamente no laboratório de Artes de acordo com o seguinte cronograma:

Abril:

Apresentação do projeto e exercícios para entrosamento dos participantes. Discussão do projeto teatro-educação seus fundamentos e objetivos. Pesquisa e estudo sobre a linguagem teatral. Elaboração e discussão coletiva sobre a peça a ser executada (temática e abordagem crítica). Distribuição democrática dos papéis aos seus respectivos “atores e atrizes” de acordo com a percepção, desempenho e adequação em cena. Decidir coletivamente sobre os responsáveis pelo cenário, figurino e produção. (9 encontros com duração de 3 horas cada)

Maio:

Exercícios corporais e vocais, ensaio para memorização dos papéis. Reflexão sobre o tema escolhido. Preparação individual de cada participante de acordo com suas personagens. Exercícios de improvisação. Escolha dos materiais componentes do cenário e figurino. Ensaio coletivo. (8 encontros com duração de 3 horas cada).

Junho:

Ensaio Coletivo. Orientação. Adequação do figurino e cenário. Reflexão crítica a respeito do processo. Avaliação do projeto. Divulgação para a comunidade (cartazes, redes sociais e página do Instituto). Visitas às escolas da região para divulgação. Entrega do relatório parcial. Apresentação da 1ª peça. (9 encontros com duração de 3 horas cada).

Julho:

Preparar material de estudo e pesquisa para o 2º semestre. Esse processo se dará entre a coordenação e bolsista para avaliação e discussão sobre novas propostas. (3 encontros com duração de 3 horas cada).

Agosto:

Apresentar as discussões prévias entre coordenação e bolsista aos demais integrantes. Ouvir as propostas dos demais e readequar se houver necessidade. Pesquisa para criação do roteiro, figurino e cenário. Discussão coletiva sobre o tema e abordagem crítica. Exercícios e jogos dramáticos. Exercícios de memorização. Distribuição de funções (atores, atrizes, figurinos, cenários, produção). Ensaio. Preparação para as apresentações na Semana Cultural (outubro) 2ª peça. (8 encontros com duração de 3 horas cada).

Setembro:

Ensaio coletivo. Preparação individual de cada participante de acordo com suas personagens. Exercícios corporais e vocais. Reflexão sobre a temática a ser abordada. Discussão sobre a produção e execução do figurino e cenário.



EDITAL 002/2020. DE 08 DE FEVEREIRO DE 2020

Apresentação prévia para ajustes finais. (10 encontros com duração de 3 horas cada).

Outubro:

Ensaio Coletivo. Confecção e criação de cenário e figurino. Preparação de voz e corpo. Exercícios de memorização e improviso. Ajustes finais. Divulgação para a comunidade (cartazes, redes sociais e página do Instituto). Visitas às escolas da região para divulgação. Apresentação final na Mostra de Arte e Cultura do câmpus. (8 encontros com duração de 3 horas cada).

Novembro:

Avaliação do projeto. Entrega de relatório final (bolsista). Autoavaliação do grupo. (4 encontros com duração de 3 horas cada).

Viabilidade:

No ano de 2018 formou-se um grupo de teatro com os estudantes dos dois cursos oferecidos pelo Campus (Informática para Internet e Produção de Áudio e Vídeo) como atividades complementares ao ensino da disciplina de Arte da base curricular, resultando na apresentação de uma peça teatral autoral, no mês de junho para as festividades juninas abertas à comunidade.

O tema proposto foi de caráter sócio-político, culminando com uma peça autoral que problematizava as relações entre patrões e empregados do movimento sem terra. A peça intitulada era “O casamento de Joãozinho Pacífico e Maria da Boa Esperança”.

A motivação dos estudantes se evidenciou refletindo positivamente para que outros integrantes se mostrassem interessados em agregar ao grupo resultando numa nova apresentação, desta vez, a adaptação para uma leitura dramática do conto de Guimarães Rosa – “Sorôco, sua mãe, sua filha” apresentado na Semana Cultural do IFSP Câmpus Avançado São Miguel Paulista, em outubro, também aberto à comunidade.

Com a entrada de duas novas turmas em 2019, a demanda aumentou e novos estudantes se dispuseram a fazer parte do grupo de Teatro. Neste mesmo ano viu-se a necessidade desta atividade se fortalecer e a partir de então caracterizar-se como projeto. Diante de sua relevância fora contemplado como Projeto de Ensino.

Foram desenvolvidos trabalhos de grande valia para o ensino e aprendizagem dos estudantes, bem como, as propostas criadas e executadas obtendo uma resposta gratificante não apenas para os estudantes envolvidos no projeto, mas, para os demais colegas, servidores e comunidade.

A primeira peça produzida no primeiro semestre de 2019 foi “Seja Forte” onde discutimos o preconceito racial e religioso, uma adaptação de uma peça realizada por um grupo teatral do Rio de Janeiro, que foi adaptada, contextualizada e



EDITAL 002/2020. DE 08 DE FEVEREIRO DE 2020

finalizada com uma cena musical de cunho autoral.

A segunda peça do ano foi “Reverberações: um encontro de Angela Davis com vozes revolucionárias”, esta totalmente autoral, criada e escrita por todo o grupo de estudantes envolvidos no projeto e dirigido pelo bolsista Anderson Bueno e Coordenação. Esta apresentação teve uma repercussão muito significativa resultando em convites de outras escolas da região e Institutos Federais para apresentações futuras que serão retomadas neste início de ano de 2020 (março).

Contudo, verificou-se que as ações propostas do teatro-educação foi expressiva no que tange ao desenvolvimento cognitivo, criativo, social e cultural.

Em decorrência dos resultados positivos, consideramos reafirmar a proposta e implementá-la novamente como Projeto de Ensino, pleiteando novo(a) bolsista para colaborar com a docente responsável, a fim de instrumentalizá-lo(a) com estudos preparatórios e ações educativas gerando autonomia e maior aproximação com os demais estudantes, além das possíveis articulações interdisciplinares apresentadas.

Ademais, dispomos de uma sala para a realização dos ensaios, material de apoio, figurino, alguns instrumentos musicais e melhores condições de trabalho com uma equipe maior para a realização e produção do cenário e figurino de novas criações e produções futuras.

São Paulo, 17 de fevereiro de 2020.



Ass. servidor responsável



Ass. Coordenador de Curso